

Místo na loutnu hráli na fidulu, šalmaj, kvinternu, bubínky, třmeny a podobné nástroje

Na Točníku pod šibenicí zněla hudba

TOČNÍK - Na druhém hradním nádvoří vystupovala pod šibenicí hudební skupina, která navozovala atmosféru středověkého života na Točníku. I když pětidenní program měl název Loutnou a mečem, skupina na loutnu nehrála.

Jaké hudební nástroje používá, jak se jmenuje a na další podrobnosti o zajímavé hudební skupině jsem se zptala jejího vedoucího Josefa Vondráčka.

"Naše skupina se jmenuje Krleš a jsme všichni z Prahy, kromě jednoho, který je z

Hostovic. Hrajeme muziku do 15. století. Na Točníku jsme byli už loni, někteří z nás dokonce i na prvním ročníku Loutnou a mečem. Kromě na Točníku vystupujeme i na jiných hradech a tam, kde má naše muzika odezvu a stylově tam zapadá. Hrajeme pořád ve stejném složení, i když s námi občas vystupují nějací hosté. Já mám na starosti hlavně muziku, ale o provozní věci se stará náš manažer Radek Seidl.

"Jenže bez muziky bych neměl co nabízet," přiznal se Radek a všechny zásluhy

oschotně přenechával Josefu Vondráčkovi. V nejbližší době soubor Krleš bude vystupovat v našem regionu až v srpnu na hradě Křivoklátě. Červenec prý mají vyhrazen pro jižní Čechy, kde je můžete slyšet například v Jindřichově Hradci, ale i jinde.

"Pod šibenicí vystupujeme proto, že se tady na tom dají dobře rozložit hudební nástroje. Doufám, že v tom nikdo nehledá žádnou symboliku, ale kdyby přece, tak to je návrh jak zcela nově využít pranýř nebo šibenici.

V souvislosti s vystoupe-

ním na Točníku je nutné si připomenout ještě dvě další jména Martin Hrbek a Petr Marek, protože bez nich by se nedalo hrát."

Krleš hraje na středověké nástroje šalmaj, dudy, niněru, kvinternu, bubínky, fidulu, a třmen. Pro ty, co se v hudebních nástrojích vyznají stejně málo jako já, malá nápověda. Fidula jsou vlastně středověké housle, třmen je triangl, ale čtyřhranný, kvinterna to je vlastně předchůdce mandolíny nebo houslí. (jil)



NA TOČNÍKU POD ŠIBENICÍ zněla gotická hudba. Hudební skupina Krleš pod vedením Josefa Procházky (druhý zprava) zde hrála na středověké hudební nástroje jako je kvinterna, šalmaj, fidula a třmeny. Pod šibenicí bylo pořád veselo.

Foto PAVEL PALUSKA